

Montserrat Matilde Gali Boadella

Doctor	Montserrat Matilde Gali Boadella	
Contacto	Tel. 2 29 55 00	5999
	monserrat.gali@correo.buap.mx	
	SNI III	

Datos Académicos:

- Doctorado en Historia del arte por la UNAM.
- Historiadora del arte por las universidades de Barcelona y Croacia.

Líneas Generales de investigación:

Dentro de las temáticas “Cultura y espacios sociales”:

- Historia del arte
- Historia de la Imagen

Cuerpo Académico:

Integrante del Cuerpo Académico Consolidado de *México Francia: Presencia, Influencia, Sensibilidad*: BUAP-CA-197.

Algunas Publicaciones:

Cartas desde Carrara. Juan Manuel Labastida, su estancia en Europa (1825-1835) Jorge Lepéz Vela, México, 2020.

“Imágenes marianas en espacios del saber. Puebla, siglos XVII y XVIII”, en coautoría con Concepción Zayas, en Mónica Pulido Echeveste (ed.) *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico*, UNAM, 2020.

José Manzo y Jaramillo: artífice de una época (1789-1860), México, BUAP/Trama Editorial, 2016.

“Santiago Balleascá, librero y editor catalán en el México del Porfiriato”, en Montserrat Galí Boadella, Cielo Zaidenweg, Marcela Lucci, Gabriela Dalla-Corte Caballero (coords.) *Cataluña e Iberoamérica. Investigaciones recientes y nuevos enfoques*, Barcelona, Asociación de Catalanistas de América Latina (ACAL)/Casa Amèrica Catalunya, 2017.

Cultura política en el México conservador: la Lotería de la Academia Nacional de San Carlos (1843-1860), México, BUAP, 2012.

“El afrancesamiento de la danza en México en la primera mitad del siglo XIX”, en Javier Pérez Siller y David Skerit, (Dir.) *México Francia. Memoria de una sensibilidad común; Siglos XIX-XX*. Tomo III-IV, México, Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 2008, pp. 181-216.

Imatges de la memòria el gravat popular a la Catalunya de la primera meitat del segle XIX, Barcelona, Alta Fulla, 1999.

Tesis dirigidas en los últimos años:

La santísima madre de la luz en Puebla, una visión comparativa entre el siglo XVIII y el siglo XXI de Guadalupe Salazar Hernández. Presentada en enero del 2020.

Entre la tradición y lo moderno: El retrato individual en la prensa ilustrada de la Ciudad de Puebla 1900-1930 de Ana Bertha Ramírez Aparicio. Presentada en enero del 2017.

Asociaciones Académicas:

- Coordina el Seminario: El ritual sonoro en una ciudad episcopal.
- Miembro del Seminario de Música de la Nueva España y el México Independiente.
- Consejera académica del Museo Nacional de Arte INBA-CONACULTA
- Asesora desde el 2005 de la Biblioteca Palafoxiana.
- Integrante del Padrón de Investigadores BUAP.
- Docente de los Programas de Maestría y Doctorado del PDI en Historia.

Premios y Distinciones:

- En 2005 recibió el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología en Ciencias Sociales y Humanidades.
- Entre 1989-1994 fue directora del Museo Universitario del CHOPO.