

Alberto López Cuenca es Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis *Seguir una regla: lenguaje, práctica y justificación en el último Wittgenstein*. Sus ámbitos de investigación son la teoría y la historia cultural contemporáneas, especialmente la de los medios de masas y digitales, desde una sensibilidad propia de la filosofía del lenguaje y la tecnología, así como los bienes comunes culturales y las formas de autoría y propiedad no excluyentes, y el trabajo creativo y su manifestación en la geografía urbana. Ha contribuido en publicaciones académicas internacionales como *Afterall*, *Third Text*, *Critical Arts*, *Culture Machine*, *Social & Cultural Geography*, *City, Culture and Society* y *Revista de Occidente*, entre otras.

Ha coeditado cinco volúmenes sobre prácticas culturales contemporáneas y autoría: [*Propiedad intelectual, nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura*](#) (2008), [*¿Desea guardar los cambios? Propiedad intelectual y tecnologías digitales: hacia un nuevo pacto social*](#) (2009), [*De lo propio a lo común*](#) (2019), [*Más allá del derecho de autor. Otros términos para debatir la propiedad intelectual*](#) (2022) y [*Nociones en común. Hacia un glosario para liberar la cultura*](#) (2024). Es también coeditor de [*La creación hoy: perspectivas posthumanistas*](#) (2018) y autor de [*Los comunes digitales. Nuevas ecologías del trabajo artístico*](#), publicado por el Centro de Cultura Digital en Ciudad de México.

Ha sido profesor invitado en Columbia University (Nueva York), en Goldsmiths, University of London y en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como docente en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, así como en la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), en el Centro Nacional de las Artes también en Ciudad de México y en la Universidad de las Américas, Puebla, donde fue Coordinador de Posgrados, así como del Grupo de Investigación del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura.

Es integrante del Consejo académico o editorial de [*SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*](#) de la Universidad de Granada, de [*Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*](#) de la Pontificia Universidad Católica de Chile, del [*Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales*](#) de la Universidad Autónoma del Estado de México y de [*Klastos. Investigación y crítica cultural*](#), una colaboración con el portal *LadoB*. Ha sido crítico y reseñista para *Revista de Libros* de la Fundación Caja Madrid, en el suplemento cultural del Diario *ABC* en Madrid, así como en *Mundonuestro*, *LadoB* y *Animal político*. En la actualidad es profesor-investigador de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras y colaborador en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades A. Vélez Pliego de la BUAP y miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores Nivel 3 de SECIHTI. Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2478-9416>